



« Cofinancé par le programme
"L'Europe pour les citoyens"
de l'Union européenne »



NOTRE PATRIMOINE :
QUAND LE PASSÉ
RENCONTRE L'AVENIR



ENriCHissez-vous !
Étude finale du
projet Reveal YouropEaN Cultural Heritage

ENriCH yourself!
Final Study of the
Reveal YouropEaN Cultural Heritage
Project

Vezető Partner / Lead Partner



Projektpartnerek / Project Partners



LJUDSKA UNIVERZA LENDAVA
NÉPI EGYETEM LENDVA



foster**europe**
Foundation for strong
European Regions



PAYS DE
Saint-Omer
Flandre Intérieure
Agence d'Urbanisme & de Développement
Pays d'art et d'histoire



city of good thoughts

Együttműködő partnerek / Cooperating Partners



GISELA-GYMNASIUM
GISELA-REALSCHULE
PASSAU-NIEDERBURG

ENriCHissez-vous !
Étude finale du
projet Reveal YouropEaN Cultural Heritage

ENriCH yourself!

Final Study of the
Reveal YouropEaN Cultural Heritage
Project



Az Európai Unió
„Európa a polgárokért”
programjának
társfinanszírozása

**ÖRÖKSÉGÜNK:
MŰLT ÉS JÖVŐ
TALÁLKOZÁSA**



ENriCH en quelques mots

Le projet Reveal YouropEaN Cultural Heritage, ou ENriCH (son abréviation), a été un projet cofondé par le programme L'Europe pour les citoyens de l'Union européenne dans le cadre du sous-programme « Engagement démocratique et participation civique »

sous l'égide du Réseau des villes. ENriCH a été mis en œuvre entre 2018 et 2020 par cinq partenaires dans cinq villes européennes : Eisenstadt (Autriche), Lendava (Slovénie), Saint-Omer (France), Tartu (Estonie) et Veszprém (Hongrie). Chacune d'elles a soutenu l'exploration du patrimoine culturel local par des jeunes, tout en aidant ces derniers à donner leur opinion sur le sens que ce patrimoine revêt pour eux, sur la façon dont ils voient l'avenir du patrimoine culturel et sur la manière dont celui-ci peut être représenté sur un plan à l'aide d'itinéraires singuliers destinés aux personnes désireuses de connaître la « touche » locale d'une ville donnée. La question principale a été : comment la culture et les événements européens ont-ils façonné le patrimoine culturel de ma ville et vice-versa ?

ENriCH in a Nutshell

The Reveal YouropEaN Cultural Heritage project, or as we shortly call it: ENriCH, was a project co-funded by the Europe for Citizens Programme of the European Union, under its sub-program 'Democratic engagement and civic participation' in the 'Network of Towns' action. ENriCH was run between 2018 and 2020 by five partners in five towns across Europe: Eisenstadt (Austria), Lendava (Slovenia), Saint-Omer (France), Tartu (Estonia), and

Veszprém (Hungary), and each of them has supported young people in exploring local cultural heritage and has helped them share their opinion about what this heritage means to them, how they see the future of cultural heritage and how it could be shown on a map that displays special itineraries in these towns for those who are curious about the local 'taste' of that settlement. The main question has been: how European events and culture shaped the cultural heritage of my city and vice versa?



1. Nos partenaires

1.1. La ville de Veszprém en Hongrie

La ville de Veszprém a été le Chef de file du projet ENriCH. Veszprém, « la ville des reines », l'une des plus anciennes villes hongroises, compte actuellement 60 000 habitants. Ce centre administratif, économique et culturel régional est situé à la confluence du lac Balaton et des monts Bakony. La culture joue un rôle prédominant dans la vie de Veszprém. La ville possède en effet un patrimoine culturel extrêmement riche et accueille une kyrielle d'événements culturels et de festivals artistiques de premier ordre. Veszprém se targue d'abriter plusieurs institutions éducatives prestigieuses dont le campus de l'université de Pannonie, la principale institution éducative supérieure de la Transdanubie centrale. Depuis 2019, Veszprém est membre du Réseau des villes créatives de l'UNESCO dans le domaine de la musique. Avec la région de Balaton, la ville sera capitale européenne de la culture en 2023.

1.2. Le centre d'éducation des adultes à Lendava en Slovénie

Le centre d'éducation des adultes de Lendava est un organisme public local fondé par la ville de Lendava pour promouvoir et développer l'éducation des adultes. Il propose un large éventail de

1. Our Partners

1.1. Municipality of Veszprém, Hungary

The Municipality of Veszprém was the Lead Partner of ENriCH. Veszprém, 'the city of Queens', is one of the oldest Hungarian cities with 60 000 inhabitants today. Lying in the embrace of Lake Balaton and Bakony Hills, it is a regional administrative, economic and cultural centre. Culture plays an important role in the life of the city, which is prominently rich in cultural heritage and hosts numerous notable cultural events and art festivals. Veszprém boasts several prestigious educational institutions, including a campus of the University of Pannonia, the leading higher educational institution of Central Transdanubia. Veszprém has been a member of the UNESCO Creative Cities Network in the field of Music since 2019, and the city together with the Balaton region will be the European Capital of Culture in 2023.

1.2. Adult Education Center, Lendava, Slovenia

Adult Education Center Lendava is a public local organization, established by the Municipality of Lendava to promote and develop adult education. It offers a comprehensive range of educational programmes with an

programmes éducatifs qui visent à développer les projets de formation tout au long de la vie, notamment à l'attention des groupes socialement vulnérables dont la communauté rom.

Au cours des dernières années, des ateliers ont également été organisés pour sensibiliser les personnes à l'exercice d'une citoyenneté active. Et, depuis 2005, plusieurs projets nationaux et transfrontaliers ont été mis en œuvre. Lendava rejoindra la liste des villes capitales européennes de la culture à travers le partenariat ENriCH puisqu'elle est ville candidate pour 2025.

1.3. La fondation Foster Europe à Eisenstadt en Autriche

La fondation Foster Europe pour des régions européennes solides est un organisme caritatif autrichien, privé, non-partisan et indépendant pour la promotion de l'intégration européenne, de la démocratie, de la décentralisation et du fédéralisme en Europe. Tout en travaillant dans le cadre paneuropéen, Foster Europe a surtout mis l'accent sur les régions d'Europe centrale et d'Europe de l'Est. Foster Europe œuvre en faveur d'un débat européen et d'une décentralisation infranationale depuis 2009. À travers une coopération rapprochée avec des partenaires européens dans les domaines des sciences, de la recherche et de la mise en œuvre politique, Foster Europe examine la façon d'organiser les États et leurs institutions ainsi que la recherche pour

increasing attention to lifelong learning projects, especially to the socially weak groups, including the Roma community.

In the last few years there have been also workshops for raising the awareness about active citizenship, and since 2005 several national and cross-border projects have been carried out. Lendava extends the line of European Capital of Culture cities in the ENriCH partnership since it is a candidate city for 2025.

1.3. Foster Europe Foundation, Eisenstadt, Austria

Foster Europe Foundation for strong European Regions is an independent, non-partisan, private and charitable Austrian Foundation to promote European integration, democracy, regional decentralisation and federalism in Europe. While working in a Pan-European framework, Foster Europe puts its main emphasis in the area of Central and Eastern Europe. Foster Europe has been promoting a European debate on federalism and sub-national decentralization since 2009. In close cooperation with European partners from the realms of science, research as well as practical political implementation, Foster Europe is addressing the question

atteindre des formes de démocratie supérieures en qualité et en nombre. Dans le cadre des stratégies macro-régionales de l'UE, notamment la stratégie de l'UE pour la région du Danube, Foster Europe encourage la participation civique structurelle et le réseautage des ONG afin de sous-tendre la gouvernance macro-régionale.

1.4. La ville de Tartu en Estonie

Avec une population de 100 000 habitants, Tartu est la deuxième plus grande ville d'Estonie. Centre régional du sud de l'Estonie, on peut la considérer comme la capitale culturelle et éducative du pays. Les meilleures universités d'Estonie s'y trouvent : l'université de Tartu, l'université estonienne des sciences de la vie et l'institut de soins de santé de Tartu. Chaque année, plus de 20 000 personnes étudient à Tartu dont des étrangers provenant de quelque 80 pays.

La culture joue un rôle important dans la vie de Tartu car la ville accueille une série d'événements culturels majeurs au rayonnement international. De plus, elle met encore plus à l'honneur le patrimoine culturel depuis qu'elle s'est vu décerner le titre de capitale européenne de la culture 2024. La culture est également le principal lien entre Tartu et sa ville

of how to organize states and their institutions as well as the search for more and higher forms of democracy. In the framework of the EU macro-regional strategies, especially the EU Strategy for the Danube Region, Foster Europe promotes structural civic participation, networking of NGOs as a key component of the macro-regional governance.

1.4. Municipality of Tartu, Estonia

Tartu is the second largest city of Estonia with a population of 100 000. It is the regional centre of South-Estonia and can be considered the cultural and educational capital of the country. The top universities of Estonia are situated here: University of Tartu, Estonian University of Life Sciences and Tartu Health Care College. Every year more than 20 000 students study in Tartu, among them foreign students from about 80 countries.

Culture plays an important role in the life of Tartu: the city hosts a range of high-ranking cultural events that are international in scope and places great emphasis on cultural heritage, especially now, when it won the title of the European Capital of Culture 2024. Culture is also the main link between Tartu and its twin town, Veszprém. Tar-

jumelée, Veszprém. Tartu a tissé de profondes relations internationales. Depuis 2015, elle est membre du Réseau des villes créatives de l'UNESCO dans le domaine de la littérature. On trouve une centaine d'organisations pour la jeunesse dans la ville.

1.5. L'agence d'urbanisme et de développement (AUD) de la région de Saint-Omer en France

La ville harmonieuse de Saint-Omer se caractérise par un patrimoine culturel historique remarquable. Le marais audomarois, réserve de biosphère de l'UNESCO, inclut Saint-Omer et sa zone humide, un paradis pour la faune et la flore, qui est aussi le dernier marais cultivé de France. L'eau façonne les paysages alentours et imprègne la vie quotidienne. Les communes de la zone de la Morinie portent les traces d'une riche histoire autour de Thérouanne, une ville ancienne qui se pose comme un rare exemple de « cité disparue ». Les traces de cette Pompéi médiévale du Nord transparaissent dans le paysage et le sol.

AUD est un outil partenarial et de projets au service de l'aménagement et du développement durable du territoire. Elle intègre également un « Pays d'Art et d'Histoire », un label attribué par le ministère de la Culture et la Communication. Cette dénomi-

tu has wide international relations and has been a member of the UNESCO Creative Cities Network in the field of Literature since 2015. There are around 100 youth organisations in the city.

1.5. Urbanism and Development Agency (AUD), Saint-Omer, France

The harmonious city of Saint-Omer offers remarkable historic urban cultural heritage. The Marais Audomarois UNESCO biosphere reserve includes Saint-Omer and also its wetland, a paradise for the fauna and flora, also the last cultivated marsh of France. Water shapes landscapes everywhere and permeates everyday life. The municipalities of the Morinie area carry the traces of a rich history around Thérouanne, an ancient city and a rare example of a 'disappeared city'. The traces of this medieval 'Pompeii' are expressed in the landscape and the soil.

AUD manages studies and projects for the planning and sustainable development of the territory. The organisation carries the label 'Places of Art and History', which was awarded by the Ministry of Culture and Communication and distinguishes territories that are animated by a real ambition of protection

nation distingue les territoires portés par une ambition réelle de protection et amélioration de l'architecture, du paysage et du patrimoine.

1.6. La ville de Passau en Allemagne

Passau a beau ne pas être impliquée dans le projet, en tant que ville jumelée à Veszprém, elle a proposé une visite de sa superbe ville dans le cadre du partenariat ENriCH. La ville, également appelée la « Ville aux trois rivières », tient son nom du fleuve et des deux rivières qui s'y rejoignent : le Danube, l'Inn au sud et l'Ilz au nord. De plus, le patrimoine bâti de la ville est remarquable et saisissant, notamment son architecture gothique et baroque.

Passau abrite de nombreuses écoles et l'université bavaroise la plus récente, l'université de Passau. Près de 12 000 étudiants y sont inscrits ; il s'agit certainement de l'un des campus les plus modernes du pays. Des étudiants du lycée Gisela ont participé au programme ENriCH.

and enhancement of architecture, landscape and heritage.

1.6. Municipality of Passau, Germany

Although not involved in the whole project, Passau is a twin town of Veszprém and offered the possibility to visit their wonderful city with the ENriCH partnership. The town, also known as the 'City of Three Rivers' got this name because the Danube is joined there by the Inn from

the south and the Ilz from the north. Moreover, the city is notable for its amazing built heritage, the mainly gothic and baroque architecture.

Passau gives home to many schools, and to the youngest university in Bavaria, the University of Passau. Around 12 000 students attend the university which has probably one of the most modern campuses

in the country. In the frame of ENriCH students from Gisela High School were involved.



2. Nos objectifs

En raison de sa diversité et richesse, la culture européenne peut devenir une source sans précédent de connaissances. Il est important de revisiter, utiliser prudemment et promouvoir le patrimoine culturel et les valeurs établies par les nations et communautés européennes. Ce besoin est même plus important auprès des générations Y et Z qui sont assez angoissées à l'idée de se séparer de leurs téléphones et ont une approche moins entière des traditions anciennes.

À travers ENriCH, notre but a été d'encourager les preneurs de décisions locaux et surtout les jeunes citoyens à mettre en valeur l'identité européenne commune, les valeurs partagées, les liens entre leur histoire et leur patrimoine culturel. ENriCH a ainsi tâché de réinterpréter le patrimoine culturel européen à travers le dialogue entre la jeunesse et les preneurs de décisions.

3. Préparations

Dans le cadre d'ENriCH, toutes les réunions internationales se sont fondées sur des activités locales préliminaires. Chaque partenaire a formé un groupe local de 6 à 15 jeunes (lycéens et étudiants universitaires) invités à travailler pendant toute la durée du projet. Les groupes locaux se réunissent généralement une fois par mois pour travailler sur

2. Our Goals

European culture, due to its diversity and richness can signify an unprecedented source of knowledge. It is important to rediscover, use prudently and promote cultural heritage and values established by European nations and communities. This need is even more relevant with regard to Y&Z generations who are, among others, having serious phone separation anxiety thus approaching to old traditions with certain doubts.

Through ENriCH our aim was to support local decision makers and mainly young citizens in revealing the common European identity and shared values, connections in their history and cultural heritage. Thus, ENriCH has tried to reinterpret the European cultural heritage through the dialogue of youth and decision makers.

3. Preparations

In the frame of ENriCH all international meetings were based on preliminary local activities. Every partner set up a local group of 6-15 young people (a mixture of high school and university students) to work with during the whole project. The local groups usually met on a monthly basis to work on project tasks (map

des tâches (plan et préparation des réunions internationales). À travers des systèmes de rotation, deux à trois étudiants de chaque groupe ont voyagé pour assister à des réunions internationales. Cela a été une bonne occasion de parler anglais, connaître d'autres cultures et faire collaborer les étudiants avec les preneurs de décisions/experts. Alors qu'au début un grand nombre d'étudiants ne se connaissaient pas, ils ont fini par former une grande communauté au terme d'un travail commun intensif. Une harmonie similaire a régné au sein de l'ensemble du groupe international. Les membres se sont également ouverts davantage au cours des réunions internationales.

Le partenariat trouvé est particulièrement important car il permet de transformer les élèves en collègues au lieu de passer par une relation hiérarchique. La création et les activités communes sont favorisées. De nombreuses tâches ont été effectuées en grande partie par des étudiants pendant que les preneurs de décision et experts se contentaient de soutenir et coordonner le processus.

Tel a été le cas des vidéos de bienvenue

and preparation of the international meetings), and in a rotation system 2-3 students travelled to the international meetings from each group, which proved to be a great opportunity to practice English, get to know other cultures, and experience the joint work of students and decision makers/experts.

Although many of the students did not know each other before, at the end of the intensive joint work they became a great community. The harmony developed similarly within the whole international group. They became more and more open during the international meetings as well.

The partnership found it especially important to work with the students as colleagues instead of a hierarchical way, enabling efficient cooperation: many of the tasks were carried out mainly by the students, while decision makers and experts had only supporting, coordinating role in the process.

This was the case with the welcome videos, which are available on the @ENriCH Youtube channel. Also, the ENriCH Insta-



disponibles sur la chaîne Youtube @ENriCH. De même, le profil Instagram d'ENriCH a été créé et géré par des étudiants hongrois, mais tous les étudiants des autres pays pouvaient prendre part à sa maintenance continue. Vous pouvez d'ailleurs le vérifier en cherchant @enrich_vezsprem. De la même manière, le logo du projet a été le fruit d'un processus commun de discussion et de création chez les jeunes.

Cependant, le sujet central des réunions locales a été la préparation des plans informatisés mis en ligne, les « plans ENriCH ».

4. Nos plans ENriCH

Nous connaissons tous les plans de ville généraux qui présentent les principales curiosités des villes en mettant simplement en relief les programmes et activités de loisirs. En général, aucun d'entre eux ne donne de suggestions et conseils personnels. C'est pourquoi les plans ENriCH cherchent principalement à vous donner l'impression d'avoir été conseillé par des amis. Ainsi, vous pouvez trouver des conseils sur les lieux préférés des étudiants ou bien des recommandations en matière de visite ou expériences ; des parcours de randonnées créés le long des itinéraires les plus appréciés par les jeunes de la région ; une brève histoire pour communier réellement avec la ville, mais aussi quelques conseils et trucs pratiques sur la culture et les habitudes locales.

gram profile was created and managed by the Hungarian students, but all students from other countries could take part in its continuous maintenance. You can still check it by searching for @enrich_vezsprem. Similarly, the project logo was co-created by the young participants, as a result of a discussion process.

However, the core topic of the local meetings was the preparation of the USE-it based maps, 'the' ENriCH maps.

4. Our ENriCH Maps

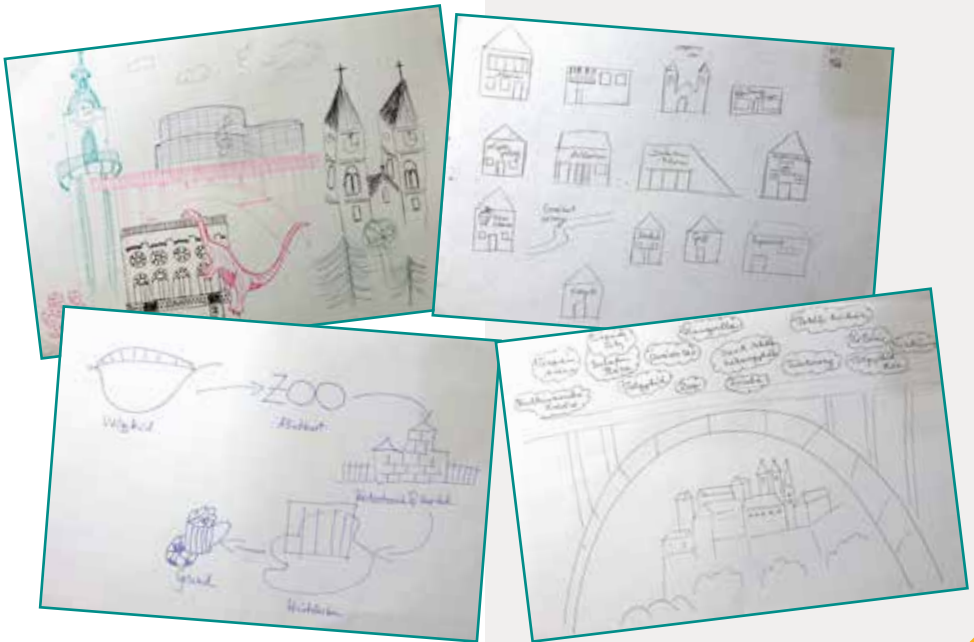
We all know the general city maps that show the main attractions of the cities, highlighting programs and leisure activities in a simple way. Usually none of them gives personal suggestions and tips. That is what ENriCH maps mainly focused on: making you feel as you were advised by your friends. To do so, you can find personal tips about the students' favourite places or recommendations to visit or try; walking routes created along the local youngsters' most-loved tracks; a short history to feel the city really close to you, but also some practical hints and tips about local culture and habits.

Collecter toutes ces informations et synthèses a demandé de gros efforts de la part des groupes :

- un brainstorming commun et une cartographie mentale ont créé le point de départ qui a servi à développer de grandes idées et découvrir des trésors cachés. Des conseils intéressants ont surgi au sein des groupes et des cartes mentales ont également été conçues par des membres de la famille des étudiants, des amis et des camarades de classe pour élargir le champ ;
- de plus, à travers un entretien soigneusement préparé et quelques exercices en groupes, des jeunes ont interviewé des preneurs de décisions, experts ou citoyens de la région qui connaissaient très bien la ville ;
- le moment le plus sensible a été lorsque les groupes ont dû procéder à

Collecting that much information and synthetization required a big effort from the groups:

- joint brainstorming and mind mapping created the starting point during which great ideas, hidden treasures and interesting tips came up within the groups, and mind maps were made also by students' family members, friends and school mates to broaden the picture;
- additionally, along a previously prepared interview guide and some joint practice, youngsters conducted interviews with local decision makers, experts or citizens who knew the city very well;
- the hardest point arrived when



une sélection parmi tous les « centres d'intérêt » réunis et décider quels étaient ceux qui primaient et devaient être disposés sur les plans ;

- ensuite, dans certains cas, les groupes de travail ont créé des parcours de randonnées inhabituels et intéressants à partir des suggestions.

Après avoir déterminé tous les « centres d'intérêt » et s'être mis d'accord sur la conception, plusieurs produits créatifs et uniques sont nés :

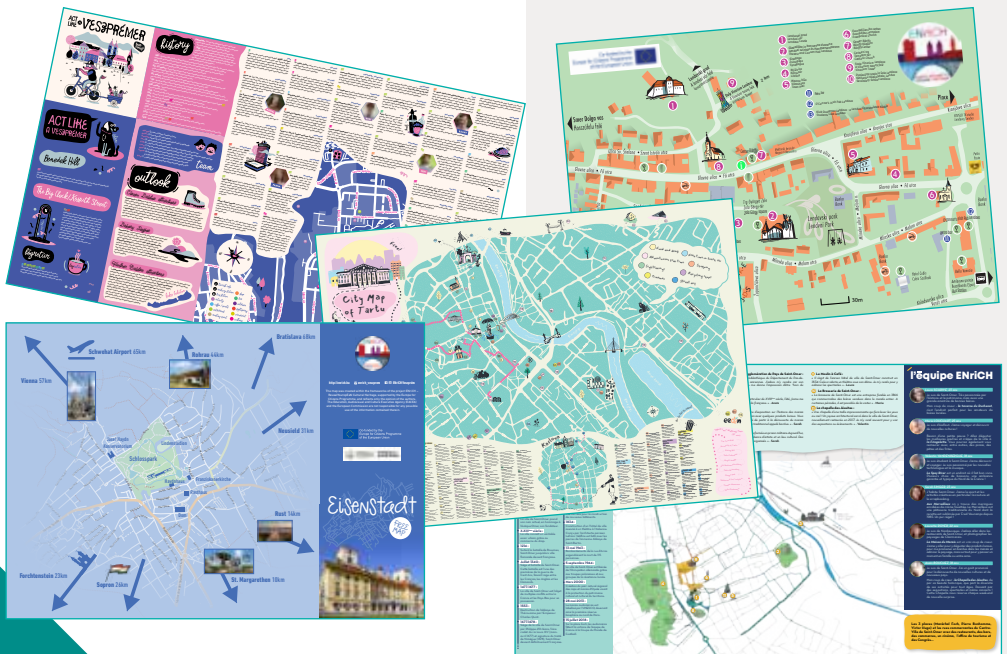
L'ensemble du processus a constitué une manière fort intéressante et instructive d'apprendre sur la ville d'origine des autres : travailler avec (du moins

the groups had to select from all the collected 'points of interest', and decide which were the most important ones that should be placed on the maps;

- then in some cases, the working groups created interesting, unusual walking routes based on the suggestions.

After finalizing all the 'points of interest' and agreeing on the design, creative and unique products were born:

The whole process was a really interesting and instructive way of learning about one's hometown; working in



au début) des personnes inconnues ; parler anglais et écrire en anglais ; faire l'expérience de trouver des compromis ; se familiariser avec des éléments patrimoniaux matériels et immatériels. Cependant, la principale leçon tirée a été d'essayer de mettre au jour les trésors que l'Europe a donnés aux villes et ce que les villes ont donné à l'Europe.

5. À propos des événements internationaux d'ENriCH

5.1. En route pour explorer notre patrimoine européen commun

Voici le point de départ du projet. La ville de Veszprém (Hongrie) a été l'instigatrice de cet événement important et fondateur en septembre 2018. L'objectif principal a ainsi été de connaître les villes partenaires, se familiariser avec la ville hôte de Veszprém et sensibiliser davantage les personnes à la culture et au patrimoine culturel. Cet événement inaugural a été axé sur le patrimoine européen commun et sur le titre de capitale européenne de la culture.

Voici les principales déclarations de cet atelier :

- le patrimoine culturel est un pont entre nos ancêtres et nous ; il est très important puisqu'il représente des valeurs et des personnes, il lie les gens et constitue une forme de tradition ;

groups; working with (at least at the beginning) unknown people; practicing English speaking and writing; experiencing how to make compromises; familiarizing with tangible and intangible heritage elements; but as the main lesson learned: trying to find the treasures what Europe had given to the towns, and what the towns gave to Europe.

5. About the International ENriCH Events

5.1. On the Way to Explore Our Common European Heritage

This was the first, debut event of the project; an important, fundamental occasion hosted by the Municipality of Veszprém (Hungary) in September 2018. Therefore, the main goal was to get to know the partner cities, become more familiar with the host city, Veszprém, and raise local people's awareness concerning culture and cultural heritage. This opening event was focusing on the common European heritage and the title of the European Capital of Culture.

The main statements of the workshop were that

- cultural heritage is a bridge between us and ancestors; it is very important, since it represents values and people, connects

- l'Europe est exclusive et inclusive, similaire et diverse en même temps, très flexible, donc changeant rapidement ;
- le patrimoine culturel européen a un aspect multiculturel et son ouverture est sa principale caractéristique ;
- un lieu /une ville est unique à condition de posséder un véritable lien avec l'histoire, la culture et la religion.

Dans le cadre des séances interactives, des visites guidées fortement axées sur la culture ont été organisées. L'une s'est déroulée dans la zone du château qui inclut le palais Dubniczay ; l'autre au théâtre Veszprém Petőfi sous forme d'une promenade à travers les coulisses. Ce furent des occasions uniques de se familiariser davantage avec la culture locale et les trésors cachés.

Une séance spécifique a été consacrée au titre de capitale européenne de la culture puisque quasiment toutes les villes partenaires avaient déjà obtenu ce titre ou étaient des candidates potentielles à ce titre. Posséder ce titre permet non seulement à ces villes de présenter leurs éléments patrimoniaux phares, mais également de mettre en œuvre des projets uniques pour renforcer leurs communautés et créer un foyer culturel au sein de ces régions.

Vu que l'événement inaugural s'est tenu au cours des journées du patrimoine européen, les connaissances sur cette manifestation du patrimoine culturel européen ont pu être approfondies et la sensibilisation

people, and is a form of tradition;

- Europe is exclusive and inclusive, similar and diverse at the same time, very flexible, therefore changing rapidly;
- European cultural heritage is something multicultural and openness is its main characteristics;
- a place/city is unique, if it has a real connection to its history, culture and religion.

As interactive sessions, two, strongly culture-related guided tours took place. One was directed to the castle area, including Dubniczay Palace; the other in the Veszprém Petőfi Theater in the form of a backstage walk. These were unique opportunities to become more familiar with local culture and hidden treasures.

A dedicated session focused on the title of European Capital of Culture, since two of the partner cities are going to wear this title and one of them is a candidate. Owning the title provides the possibility for these cities to present not only their main heritage elements, but also to unfold some unique projects, to strengthen their communities and create a cultural hub in these regions.

Since the opening event was held back-to-back the European Heritage Days, it was a great opportunity to

sur différents thèmes a pu être accrue, à travers un flashmob.

Les participants étaient aussi bien des jeunes que des preneurs de décisions. Cet événement a été une bonne occasion de renforcer la compréhension de la prise de décisions démocratiques et d'encourager la citoyenneté active des jeunes. De même, les preneurs de décisions ont pu découvrir l'opinion de jeunes de différentes origines culturelles à propos de certains sujets et voir à quel point leurs idées étaient novatrices et bonnes. Ces dialogues intergénérationnels et interculturels sont une manière unique et efficace de développer et de comprendre les besoins des autres (dans le cas des villes, les besoins des citoyens).



5.2. Le multiculturalisme comme valeur ajoutée des petites villes en Europe

C'est dans la ville de Lendava (Slovénie) que les événements du YouropEaN Cultural Heritage ont débuté en février 2019. Le principal objectif du voyage était de mieux comprendre la ville hôte et sa culture, tout

gain more knowledge about the manifestation of Europe's Cultural Heritage, and raise citizens' awareness on different topics through a flashmob.

Participants were both young people and decision makers. Thus, it was a great opportunity to strengthen the

understanding of democratic decision making and fostering active citizenship for the youngsters. Also, to present to the decision makers the way how young people with different cultural back-

grounds think about certain topics and how great and new ideas they have. These intergenerational and intercultural dialogues represent a unique and effective way of developing and understanding each other's (in the case of cities, the citizens') needs.

5.2. Multiculturalism as an Added Value of Small Towns in Europe

Lendava (Slovenia) was the first city where YouropEaN Cultural Heritage Events started in February 2019. Each and every trip's main goal was to get a better understanding about the

en essayant d'identifier des éléments européens communs au sein de son patrimoine culturel. À cette fin, diverses présentations ont permis aux participants d'aller à la rencontre de l'aspect multiculturel de Lendava.

Bien que Lendava soit une petite ville, elle est considérée comme multiculturelle car trois populations y vivent : les Slovènes, les Hongrois et les Roms. De plus, un patrimoine juif a été préservé à Lendava même si, hélas, la minorité juive n'y est désormais plus représentée. Pendant l'événement, il a été mis en lumière pourquoi les habitants considéraient le multiculturalisme comme une valeur ajoutée.

Sous l'égide d'un groupe de jeunes de la région, les participants ont visité la ville. La jeunesse de Lendava est consciente et fière du patrimoine culturel de sa ville.

Cette réunion s'est tenue en même temps que la journée culturelle de Slovénie. Les partenaires d'ENriCH ont ainsi pu apprécier la façon slovène de la célébrer. Pour certains participants, il a été intéressant

host city and its culture, while trying to find the common European elements in its cultural heritage. To do so, participants met the multicultural aspect of Lendava through various presentations.

Although Lendava is small, it is considered to be multicultural as three nationalities live in the town: Slovenian, Hungarian and Roma. Additionally, the Jewish heritage is preserved in Lendava, even if



sadly the Jewish minority is not present here anymore. During the event, it was highlighted why multiculturalism is considered as an added value according to the inhabi-

tants.

With the guidance of the local group of young people, participants had a tour in the city. Youth in Lendava are aware and proud of the cultural heritage of their home town.

This meeting was held back-to-back to the Slovenian Cultural Day, so ENriCH partners could taste the Slovenian way of celebration. For some of the participants it was interesting to see that in this town in

de voir que, dans cette ville slovène, une grande partie de l'événement a été réalisé non seulement en langue slovène mais également en hongrois, vu qu'il existe une minorité hongroise importante à Lendava. Ensuite, des éléments immatériels du patrimoine culturel local ont été présentés à travers des mets et boissons particulièrement savoureux.

Vu qu'un objectif important de chaque événement transnational était de préparer des recommandations politiques, les participants de Lendava ont créé une analyse SWOT de la ville en examinant le multiculturalisme sous quatre aspects. Les points à retenir ont été :

LES FORCES :

- plus d'opportunités pour la jeunesse : des écoles bilingues, plus de langues disponibles ;
- plus de célébrations : trois journées culturelles par an ;
- l'occasion d'apprendre les uns des autres sur les questions ayant trait à la majorité et aux minorités ;
- la richesse du patrimoine culturel et de la gastronomie ;
- une bonne position géographique ; à 200-300 km des 4 capitales.

LES FAIBLESSES :

- l'ombre produite par les cultures majori-

Slovenia, a large part of the event was facilitated not only in Slovenian but also in Hungarian language, as a large minority of Hungarians live in Lendava. Afterwards, intangible parts of local cultural heritage were presented through some especially delicious meals and drinks.

As an important aim of each transnational event was to prepare policy recommendations, in Lendava participants created a comprehensive SWOT analysis about the city by examining multiculturalism from four aspects. The main takeaways were the following:

STRENGTHS:

- more opportunities for youth: bilingual schools, more languages to practice
- more celebrations: 3 cultural days each year
- opportunity to learn from each other in the aspect of majority / minorities
- rich cultural heritage and culinary
- good geo-position: 200-300 km from 4 capitals

WEAKNESSES:

- overshadowing from bigger cul-

taires ;

- la ségrégation : chaque nationalité est un petit monde ;

- les problèmes administratifs.

LES OPPORTUNITÉS :

- Lendava est un modèle pour les autres villes ;

- de meilleures opportunités professionnelles grâce aux langues ;

- une plus grande tolérance entre les personnes.

LES MENACES :

- l'émigration de la jeunesse ;

- l'intégration des groupes ethniques ;

- l'isolement causé par la singularité.

La jeunesse de Lendava a réellement besoin d'être plus impliquée dans l'élaboration des politiques locales et d'avoir l'opportunité de s'exprimer quant aux décisions qui affectent son futur. Cela demande également une ouverture de la communauté locale, principalement des politiciens locaux qui pourraient parler à ces jeunes de leur futur et des opportunités professionnelles, lesquelles reposent assurément sur le multiculturalisme.



tures

○ separation: each nationality is a small world

○ administrative problems

OPPORTUNITIES:

○ Lendava is a role model for other towns

○ better work opportunities because of the languages

○ bigger tolerance between people

THREATS:

○ emigration of youth

○ integration of ethnic groups

○ isolation because of uniqueness

Youth in Lendava definitely needs to be more involved in local policy-making and having the opportunity to give their voice in decisions concerning their future. This also requires openness from the local community, mainly from the local politicians, who could talk with them about their future and about their work opportunities, which is definitely based on multiculturalism.

5.3. « Ma langue est comprise dans le monde entier ! ¹ »

Comment la musique, ce patrimoine culturel immatériel, peut-elle lier les différentes nationalités ? Cette question a été commentée au cours du 2^e événement YouropEaN organisé par la fondation Foster Europe à Eisenstadt (Autriche) en avril 2019. L'événement tout entier a été placé sous le sceau de la rencontre interactive des participants (des partenaires du projet, élèves, musiciens et artistes d'Eisenstadt).

La première partie du programme a été organisée par le conservatoire Joseph-Haydn. Elle a été précédée par un jeu interactif au cours duquel les participants ont exploré l'œuvre d'Haydn, la création de sa musique et son impact et influence sur la compréhension actuelle de la musique et la composition moderne. Gisela Mashajekhi Beer a contribué à cette activité en dirigeant une improvisation collective réalisée spécialement pour ENriCH, tout en s'appuyant sur une large gamme d'instruments – du piano classique à des boîtes de conserve vides.

Le groupe a effectué plus tard des visites guidées au Landesmuseum, le musée régional qui abrite l'une des collections majeures d'Autriche.

¹ « Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt! » (Haydn à Mozart, avant de réaliser son premier voyage à Londres)

5.3. 'My Language is Understood Throughout the World!'¹

How can music, this intangible cultural heritage link different nations? This was the focus of the 2nd YouropEaN event hosted by Foster Europe Foundation in Eisenstadt (Austria) April 2019. The whole event was labelled by the interactive encounter of participants: project partners as well as pupils, musicians and artists from Eisenstadt.

The first part of the program was hosted by the Joseph-Haydn Conservatory, preceded by an interactive game in which participants were taken on a tour through Haydn's work, music creation and its impact and influence on today's understanding of music and modern composition. Gisela Mashajekhi Beer contributed to this process, by leading a Collective-Improvisation exclusively performed for ENriCH, relying on a wide range of instruments from classical piano to empty bean cans.

Later on the group participated in guided tours in the Landesmuseum (Regional Museum) – housing one of the largest collections in Austria. The interactive tours turned into a rolling debate of art, culture, the concept and definition of preservation and cultural heritage as well

¹ 'Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt!' (Haydn to Mozart on the eve of Haydn's first trip to London)

Les visites interactives se sont transformées en une réflexion sur l'art, la culture, le concept et la définition de la préservation, le patrimoine culturel et la dimension de l'Europe dans la vie quotidienne des personnes d'hier et d'aujourd'hui. Ensuite, les partenaires étrangers d'ENriCH ont découvert la ville à travers une toute nouvelle visite guidée préparée et réalisée par les élèves autrichiens du Theresianum Eisenstadt. La journée s'est achevée avec un événement très spécial : les participants ont été invités à la fête d'anniversaire de la jeunesse européenne pour Joseph Haydn, en présence des responsables politiques et culturels d'Eisenstadt, afin de célébrer le 286e anniversaire d'Haydn dans le conservatoire Joseph-Haydn.

Le jour suivant, une visite guidée du palais Esterházy a permis aux participants de poursuivre leur recherche et d'identifier le patrimoine européen commun. Enfin, le groupe ENriCH a été invité au parlement de Burgenland où il a rencontré Christina Krumböck, la directrice du Parlement. Le groupe a entamé une discussion interactive sur le fédéralisme, la démocratie, la culture, la jeunesse et l'intégration européenne, le patrimoine culturel immatériel et la musique en tant que patrimoine

as of the dimension of Europe in the daily life of people in former times and today. Afterwards, foreign ENriCH partners were taken to a guided city tour, which was newly developed and performed by the local Austrian pupils from Theresianum Eisenstadt. The day was closed by a very special occasion: participants

were invited to the European Youth Birthday Party for Joseph Haydn, together with political and cultural leaders from Eisenstadt, celebrating Haydn's 286th anniversary



hosted again by the Haydn Conservatory.

Next day a guided tour through the Esterházy Palace let participants further search and recognize common European heritage. Finally, the ENriCH group was invited to the Parliament of Burgenland, where they met Christina Krumböck, the Director of the Parliament and had an interactive discussion about federalism, democracy, culture, youth, and European integration; intangible cultural heritage; and music as cultural heritage. The president of the parliament, Ms

culturel. Madame la présidente du Parlement, Verena Dunst, a accueilli le groupe dans la salle plénière.

Cet événement a mis en relief l'importance des contacts transfrontaliers et des barrières linguistiques. Cet événement a également permis de mieux comprendre le sens du patrimoine immatériel à travers la musique et le patrimoine musical d'Haydn. La visite du palais Esterházy et celle de l'exposition « Haydn Explosive » ont permis d'illustrer la signification de ce patrimoine immatériel. La jeunesse a donc découvert divers aspects du patrimoine culturel dans une perspective locale/régionale, à travers l'apprentissage et l'utilisation de nouvelles techniques pour présenter le patrimoine culturel.

5.4. Une compréhension approfondie de l'UE et de la citoyenneté active en mettant l'accent sur les prochaines élections du Parlement européen

Le principal objectif du 3^e événement d'ENriCH à Veszprém, début mai 2019, a été d'approfondir les connaissances des participants sur l'Union européenne, les élections du Parlement européen et le patrimoine culturel de Veszprém, tout en examinant le rôle de la culture dans l'intégration européenne. À cette fin, nous avons invité des personnalités qui ont pu nous éclairer, à l'image de M. Tibor Navracsics, commissaire européen à l'Éducation, à la Culture, à la Jeunesse et au Sport. La jeunesse participante a ainsi eu l'opportunité de poser ses questions à un

Verena Dunst greeted the group in the plenary hall.

This event again strengthened the fact how important contacts across borders and language barriers are. The event also gave a better understanding of what intangible heritage means through music and the musical heritage of Haydn, and the visit to the Esterházy Palace and Haydn Explosive Exhibition provided some hints on what tangible heritage means. Hence, youth were discovering diverse aspects of cultural heritage from local/regional perspective, such as learning and using innovative ways of presenting cultural heritage.

5.4. Deeper Understanding of the EU and Active Citizenship with a Special Focus on the Upcoming European Parliamentary Elections

The main aim of the 3rd ENriCH event in Veszprém at the beginning of May 2019 was to deepen the participants' knowledge about the European Union, the European Parliamentary elections, and Veszprém's cultural heritage as well as to examine the role of culture regarding European integration. To do so, we invited special guests to learn from: among others, Mr Tibor Navracsics, European Commissioner for Education, Culture, Youth and Sport, thereby creating op-

décideur politique de l'UE et d'obtenir des réponses.

Pendant la conversation informelle sur les différents types d'identités et les possibilités que l'UE offre à la jeunesse, M. Navracsics a livré de véritables récits de vie et parlé des opportunités de carrière pour les jeunes participants. De plus, au terme de la discussion, nous avons pu souligner que :

- L'identité européenne des jeunes des différents pays d'Europe n'était pas particulièrement forte. Par conséquent, une plus grande sensibilisation est nécessaire pour prouver à ces derniers combien il est important pour chacun de comprendre ce que l'UE a à lui donner.

- Les jeunes, qui ont participé à un programme Erasmus, ont également intégré dans leur vie personnelle un type d'identité européenne. Cette identité n'est pas développée à l'encontre des identités locales ou nationales puisqu'elle se contente d'enrichir la personnalité de chacun. L'élément européen de notre identité s'active quand nous avons l'occasion de vivre hors de l'Europe.

- Dans chaque école européenne, nous parlons des mêmes personnages/artistes/événements (Molière, Shakespeare, etc.). Ceux-ci peuvent définir la culture européenne comme une partie importante de l'identité de chacun et servir de base à l'intégration européenne.

De plus, les participants ont été encouragés à devenir des citoyens actifs et à

porter l'opportunité pour la jeunesse participante de recevoir des réponses à leurs questions directement d'un décideur politique de l'UE.

Pendant la conversation informelle sur les différents types d'identités et les possibilités que la jeunesse a grâce à l'UE, M. Navracsics a partagé des histoires de vie et des opportunités de carrière pour les jeunes participants. De plus, en conclusion de la discussion, nous pouvons souligner que :

- L'identité européenne des jeunes de différents pays d'Europe n'est pas particulièrement forte. Par conséquent, plus de sensibilisation est nécessaire pour démontrer à ces derniers l'importance de comprendre ce que l'UE a à leur offrir.

- Les jeunes, qui ont participé au programme Erasmus+, ont également intégré dans leur vie personnelle un type d'identité européenne. Cette identité n'est pas développée au détriment des identités locales ou nationales, mais elle enrichit simplement la personnalité de chacun. L'élément européen de notre identité s'active lorsque nous avons l'occasion de vivre en dehors de l'Europe.

- Dans chaque école européenne, nous parlons des mêmes personnes/artistes/événements (Molière, Shakespeare, etc.), ils peuvent définir la culture européenne comme une partie importante de l'identité de chacun et servir de base à l'intégration européenne.

participer aux élections parlementaires européennes du 26 mai. En effet, selon M. Tibor Navracscics, le Parlement européen (et l'UE elle-même) exercent un rôle plus puissant dans le processus législatif de 2019 qu'il y a cinq ans.

Pendant la séance qui s'est tenue l'après-midi, le docteur Ágnes Raffay-Danyi, professeure associée de l'université de Pannonie, a

offert une vue d'ensemble. Elle a abordé la question de la signification du patrimoine culturel et des types de patrimoine matériel (bâtiments, œuvres d'art)

ou immatériel (musique, langue, poème), le patrimoine matériel pouvant être à son tour immobilier (bâtiments) ou mobilier (œuvres d'art). Des exemples locaux pris à Veszprém, en Europe et dans le monde en général ont été présentés. Ensuite, des étudiants locaux ont organisé une visite guidée dans le cadre du nouveau processus d'élaboration de plan.

Le jour de clôture a été consacré à renforcer la sensibilisation des personnes à l'importance de l'UE et à la diversité du patrimoine culturel européen. Les personnes participant aux programmes locaux des journées de Gizella ont été invitées à

ropean integration.

Moreover, participants were motivated to be active citizens and participate in the EU Parliamentary Elections on 26th May, since, according to Mr Tibor Navracscics, the European Parliament (and the EU itself) has a more powerful role in the legislative process in 2019, than had five years ago.

During the afternoon session, a great

overview was delivered by Dr Ágnes Raffay-Danyi, Associate Professor of the University of Pannonia about the meaning and types of cultural heritage



which can be tangible (buildings, pieces of art) or intangible (music, language, poems), whereas tangible heritage can be immovable (buildings) or movable (pieces of art). Local examples from Veszprém, from Europe and outside Europe were presented. Later a guided tour was led by local students as part of the new map's preparation process.

The closing day aimed at enhancing peoples' awareness on the importance of the EU and the diversity of European cultural heritage. People participating in the local Gizella Days

remplir un quizz au point d'information d'ENriCH et à participer à des mini-conversations avec des volontaires de l'Association d'histoire locale du comté de Veszprém et de la fondation Lélektér. De cette manière, le public a pu être impliqué efficacement dans le projet : les partenaires locaux et internationaux du projet ont familiarisé les citoyens locaux avec l'UE, le volontariat, le projet et le patrimoine culturel de leurs villes.

5.5. Comment conserver/garder vivant le patrimoine bâti ? Notre patrimoine : là où le passé rencontre le futur ²

Saint-Omer et ses environs sont riches en histoire et bâtiments historiques. C'est pourquoi travailler à la préservation du patrimoine bâti, en y sensibilisant notamment la nouvelle génération, est un thème quotidien pour notre partenaire français. C'est la raison pour laquelle l'événement organisé à Saint-Omer (France) en juin 2019 a mis l'accent sur ce thème.

²Slogan de l'année européenne du patrimoine culturel (AEPC) 2018

Lors de la rencontre qui s'est tenue en juin 2019 dans le Pays de Saint-Omer, pour lancer les échanges, les participants se sont prêtés à un atelier de speed dating sur les biens patrimoniaux de chaque ville et ont parlé des différences et similitudes

programmes were invited to fill a quiz at the ENriCH info-point and to participate in mini-talks with volunteers of the Local History Association of Veszprém County and Lélektér Foundation. This was a successful way to involve the public in the project: local and international project partners familiarized local citizens with the EU, volunteering, the project and their cities' cultural heritage.

5.5. How to keep / bring built patrimony alive? Our heritage: where the past meets the future²

Saint-Omer and its neighbourhood is rich in history and historical buildings, therefore working on the preservation of built properties, such as sensitization of the new generation with built heritage is an everyday topic for our French partner. That is the reason why the event hosted in Saint-Omer (France) in June 2019 got the special focus of built heritage.

Ahead of any city walk or heritage visit, participants had a speed dating about patrimony assets in each city, discussing differences and similarities of cultural aspects and habits of partner countries. The next workshop was a visit of recently renovated buildings with a special focus on how

² Slogen of the European Year of Cultural Heritage (EYCH) 2018

existant au sein des coutumes et aspects culturels des pays partenaires. Le deuxième temps de l'atelier a été consacré à des visites guidées de monuments récemment rénovés et rouverts au public, à savoir « la chapelle des Jésuites » et le « Moulin à Café - Théâtre à l'Italienne » afin de se rendre compte comment ces projets de transformation et de rénovation contribuent à embellir et rendre plus dynamique la ville. Cet atelier a servi de tremplin idéal pour aborder les questions des défis en matière de rénovation et d'amélioration du patrimoine bâti.

Cette expérience unique a été suivie par une promenade dans la ville au cours de laquelle le groupe local a présenté les principaux sites de Saint-Omer aux participants. Cette promenade servait également à la préparation des ateliers qui ont suivis en deuxième partie et dont l'objectif était d'illustrer l'importance du maintien du patrimoine bâti et de trouver des programmes de réaffectation réalistes tenant compte des coûts de rénovation et de gestion importants pour les collectivités.

Les participants ont dû résoudre ces défis en travaillant sur un site/bâtiment choisi pendant la promenade urbaine. Ils se sont appuyés sur les observations faites pendant le parcours dans la ville et sur certains exemples d'application artistique ou de changement d'affectation de monuments (notamment des églises).

Les idées ont été présentées aux représentants politiques de la ville et de l'agglomération, ce qui a constitué le point de

these buildings contributed to the upgrading of the city. It was a perfect platform to discuss the challenges of renovation and enhancement of built patrimony.

This unique experience was followed by the city walk, during which the local group introduced the main sights of Saint-Omer to the participants. What is more, this walk was linked with a workshop. The objective of the session was to illustrate the importance of the maintenance of built heritage, even though it is

costly for the municipalities. Furthermore, finding adaptable functions and programs for the old historical buildings is a big challenge,

since the functions and use can change during the decades and centuries. Participants had to solve these challenges by working on the chosen site/building, and their only help was what they have seen during the city walk, and some examples which were shown about art on monuments and churches with new functions.

The ideas were presented to political representatives of the city and the region, providing a starting point to the intergenerational dialogue. It



départ d'un dialogue intergénérationnel. Il est important de souligner que, dans le cas de Saint-Omer, les idées formulées précédemment par les étudiants étaient incluses dans des plans guide de la ville, ce qui démontre l'ouverture des pouvoirs municipaux sur ces questions.

5.6. L'impact économique de la culture

Si, jusqu'à présent, plusieurs types de patrimoine culturel avaient déjà fait l'objet de discussions pendant les événements ENriCH, avoir un aperçu de leur impact économique a constitué une perspective plutôt nouvelle. Tartu (Estonie), en sa qualité de capitale européenne de la culture pour 2024 et de ville abritant chaque année les journées hanséatiques en juillet, a été l'endroit idéal pour traiter ce sujet. Le premier jour du 5^e événement YouropEaN en juillet 2019, l'équipe de Tartu2024 a parlé de la manière dont Tartu mesurait l'impact économique de la culture. Ensuite, en compagnie des experts de Tartu, une discussion de type « café du monde » a permis d'aborder les questions suivantes :

- 1) Capitale européenne de la culture : En quoi consiste son concept et son impact sur les personnes ?
- 2) L'importance des lieux historiques pour la jeunesse : Les jeunes s'en soucient-ils ?
- 3) La ville intelligente : Savez-vous dans quelle mesure votre ville est intelligente ?
- 4) Les événements culturels : Les jeunes

is important to highlight that in the case of Saint-Omer previous ideas of students were already included into the city's Master Plan, demonstrating the openness of the city administration.

5.6. The Economic Impact of Culture

Up until this point, several types of cultural heritage were already discussed during ENriCH events, but overlooking it from the aspect of economic impact was a quite new perspective. However, Tartu (Estonia) as the European Capital of Culture for 2024 and the city hosting the Hanseatic Days every year in July was a perfect place to discuss the topic.

On the first day of the 5th YouropEaN event in July 2019, Tartu2024 team talked about how Tartu measures the economic impact of culture. Then together with experts from Tartu a world café discussion was held by touching upon the following topics:

- 1) European Capital of Culture: What is its concept and its impact on people?
- 2) Importance of historical sights for youth: Do youngsters care about those at all?
- 3) Smart City: Do you know how smart your city actually is?
- 4) Cultural events: Do youngsters care only about parties?

s'intéressent-ils uniquement aux fêtes ?
À la fin de la discussion intergénérationnelle, les experts et les jeunes participants ont soulevé un certain nombre d'idées intéressantes :

le concept et le titre de capitale européenne de la culture devrait être davantage promu puisqu'il renforce la visibilité et augmente les raisons d'être fier de la jeunesse locale. De plus, il crée des opportunités précieuses telles que des emplois, du volontariat, des partenariats, des réseaux et des participations.

Pour rendre les lieux historiques plus attractifs aux yeux des jeunes, ceux-là doivent avant tout être rattachés plus étroitement aux histoires et expériences personnelles. Les activités de loisirs et les opportunités associées aux lieux historiques peuvent rendre ces endroits/bâtimens attractifs. Les aspects pratiques comme l'éclairage dans les rues, les poubelles et les endroits pour s'asseoir près des lieux historiques augmentent l'attractivité et le confort du visiteur.

Utiliser des solutions intelligentes pour promouvoir les lieux historiques et plus généralement l'histoire n'est plus le « futur » : cette technologie est déjà disponible, alors pourquoi ne pas l'utiliser ? Les villes devraient penser « tout en innovant » et soutenir le secteur des start-up pour construire de nouvelles choses et créer des concepts.

Pour élargir le débat, le groupe hôte a organisé une visite de la ville incluant une visite virtuelle (!) destinée au groupe. Une idée ou un concept intelligent signifie exactement ceci : offrir par exemple la possibilité de voir à quoi la ville res-

At the end of the intergenerational discussion experts and young participants came up with a number of interesting ideas:

The concept and the title of the European Capital of Culture should be better promoted, since ECoC gives more publicity and reasons to be proud of for local youth. Moreover, it creates valuable opportunities like jobs, volunteering, partnerships, networks, participations.

To make historical sights more attractive to youngsters first of all those places should be connected more with personal stories and experiences. Free activities and opportunities connected with the historical sights can make these places/buildings attractive. Such basic things like street lights, trash cans and seating places near the sights develop their attractiveness and visitor comfort.

Using smart solutions for the promotion of historical sights and generally to promote history is not the 'future' anymore: this technology is already available, why not utilize it? Cities should think innovatively and support the start-up sector to build new things and design concepts.

In order to speak not only about these ideas, the host group organized a city tour – including a VR (virtual reality) tour (!) – for the group. It was exactly what a smart concept/idea means, providing the possibility to see how the parts of

semblait il y a quelques siècles. Il s'agit d'une expérience étrange, certes, mais c'est le futur.

5.7. Utilisation traditionnelle de la terre et aspects culturels

Lendava était bien placée pour accueillir un autre événement et présenter d'autres attractions aux participants en septembre 2019. Le 6^e événement YouropEaN Cultural Heritage s'est en effet tenu en même temps que le festival traditionnel des récoltes de Lendava dont c'était la 40^e édition. La récolte était autrefois célébrée séparément. De nos jours, l'événement fait partie du festival de Vinarium qui dure trois semaines.

La tour Vinarium est une destination populaire auprès des visiteurs. Cette construction de 53,5 mètres de hauteur se trouve au milieu des monts de Lendava qui offrent un panorama sur quatre pays : la Slovénie, la Hongrie, l'Autriche et la Croatie. Le groupe ENriCH ne pouvait donc pas trouver de meilleur emplacement pour présenter son flashmob.

Le groupe hôte a préparé un jeu Kahoot sur la récolte et l'utilisation traditionnelle de la terre, ce qui a permis aux participants de réaliser un bon échauffement

the city looked like in earlier centuries. It was quite a weird experience but this is the future.

5.7. Traditional Land Use and its Cultural Aspects

Lendava was in a great position to host another event and showcase further attractions to the participants in September 2019. The 6th YouropEaN Cultural Heritage event was held back-to-back the traditional Lendava



Harvest Festival, which was the 40th occasion in a row since its existence. Previously, harvest was celebrated separately but currently the event has become part of the three-week-long Vinarium Festival.

The Vinarium Tower is a popular destination among visitors. It is a 53.5 meters high construction in the middle of Lendava Hills, which allows views to four different countries: Slovenia, Hungary, Austria and Croatia. The ENriCH group could not have found a better place to present their flashmob here.

The host group prepared a Kahoot game for the participants about harvest and traditional land use, which was a great warm-up game before discussing harvest and how a few enthusiasts started it 40 years ago. Old costumes were also

avant de parler de la question des récoltes et de la manière dont quelques enthousiastes ont lancé ce festival il y a 40 ans. Des costumes anciens ont également été présentés aux jeunes.

À cette période, le plan de Lendava conçu par ENriCH était quasiment prêt. Il s'est avéré utile pendant la promenade à travers la ville. Malgré des pluies torrentielles, cet exercice singulier a permis aux participants de trouver des bâtiments et de deviner leurs affectations présentes et anciennes en se fondant sur de vieilles photographies. Au cours de cette aventure, les groupes ont dû communiquer avec des locaux dans des cafés, chez des fleuristes, etc. Certains des bâtiments avaient été démolis ou reconstruits, ce qui a rendu la tâche encore plus ardue. Finalement, cette rencontre entre les cultures, expériences et histoires s'est avérée agréable.

Le brainstorming a constitué une autre activité intéressante dans le cadre de cet événement. Car, au cours de cette pluie d'idées, le groupe ENriCH a pu recueillir certaines valeurs traditionnelles et modernes importantes. Les participants ont défini quelles sont les valeurs traditionnelles importantes pour que les générations à venir puissent tisser un lien avec les époques précédentes. Ces valeurs étaient la famille, l'amour, la solidarité, la cuisine traditionnelle, les festivals et

presented to the youngsters.

For this time the ENriCH map of Lendava was almost ready, providing useful help during the city walk. Despite the

heavy rain it was a unique exercise since participants had to find buildings and their old and new functions, based on old pictures. During this adventure the groups had to communicate

with local people in cafés, flower shops, etc. Some of the buildings had been demolished or rebuilt, which made the task even more a challenge. In the end, it was a nice meeting of cultures, experiences and stories.

Another interesting activity during the event was brainstorming. During this the ENriCH group collected important traditional and modern values. They defined traditional values being important for next generations for the connection with previous times. These values were family, love, solidarity, traditional food, festivals and events, hard work, traditional land use, historical city centres, folk dances, history of cities, national cos-



événements, le dur labeur, l'utilisation traditionnelle de la terre, les centres-villes historiques, les danses traditionnelles, l'histoire des villes, les costumes nationaux. Pour offrir un contraste, ils ont défini le succès, l'éducation, l'argent, la culture, les innovations numériques, les événements, la rénovation des anciens bâtiments, le sport, les festivals et le développement créatif comme des valeurs modernes.

5.8. Le patrimoine bâti dans la ville aux trois rivières

La ville de Passau n'a pas pris part aux activités du projet mais, vu qu'il s'agit d'une ville jumelée à Veszprém, elle a proposé d'accueillir le dernier événement YouropEaN Cultural Heritage. L'événement s'est donc déroulé en octobre 2019 dans cette ville merveilleuse regorgeant de trésors.

Vu que le groupe d'accueil, une classe du lycée Gisela, effectuait à cette occasion sa première expérience de partenariat, les organisateurs ont porté un intérêt spécial aux présentations en faisant appel à des jeux brise-glace et à des exposés sur les villes participantes.

Mais le plus intéressant et inspirant de l'événement a sans doute été la visite de la ville organisée par le groupe local. Les jeunes filles ont conduit les groupes sur l'allée des artistes, dans la vieille ville. Elles ont organisé une visite des bâtiments historiques et une excursion en bateau

tumes. In contrast, they defined success, education, money, culture, digital innovations, events, renovation of old buildings, sport, festivals and creative development as modern values.

5.8. Built Heritage in the City of Three Rivers

Although the city of Passau did not take part in the activities of the project, as it is a twin town of Veszprém, it offered the possibility to hold the last YouropEaN Cultural Heritage event. This wonderful city full of treasures gave place to the event in October 2019.

Due to the fact that the host group, which was a class from the Gisela High School, met here for the first time with the partnership, the organisers paid special attention to the introduction by using icebreaking games and presentations of the participating cities.

Without doubt, the most interesting, interactive and inspiring part of the event was the city tour led by the local group. The girls guided the groups through the old city via the Artists' Alley, including a visit to historic buildings and a boat trip to St. Stephan's Dom, then up to the riverside and to the Dreiflusseck, where the Three Rivers meet. The ENriCH group discovered common elements of our European heritage, such as the tomb of

pour aller voir la cathédrale Saint-Étienne, puis les rives et le Dreiflusseck, l'endroit où le fleuve et les deux rivières se rencontrent. Le groupe ENriCH a découvert des éléments communs de notre patrimoine européen comme la tombe de Gisèle.

Dreiflusseck, un site pittoresque du parc fluvial, a été l'endroit idéal pour sensibiliser le public au projet ENriCH et réaliser un flashmob en utilisant les cadres Instagram prêts à l'emploi et chanter le patrimoine commun des pays européens, l'Ode à la joie qui est d'ailleurs l'hymne de l'UE.

La ville est remplie de bâtiments historiques anciens, mais le lieu le plus visité reste la vieille ville qui se trouve sur une péninsule entre le Danube et l'Inn. Par conséquent, les principaux bâtiments de Passau sont exposés aux inondations. Cette question et celle des problèmes soulevés par l'utilisation future des bâtiments appartenant au patrimoine culturel ont été traitées par le groupe au cours d'une discussion qui s'est tenue dans l'après-midi. Le programme de deux jours s'est soldé par la préparation

Gisela.

Dreiflusseck, a picturesque spot in the riverside park, was an ideal spot to raise awareness on ENriCH and have a flashmob there by using the previously prepared 'Instagram' frames and sing the joint heritage of European countries, the Ode to Joy; which is by the way the hymn of the EU.

The city is full of old, historical buildings, but the most visited part of it, the

old town is on a peninsula between the rivers Danube and Inn. Therefore, the main listed buildings in Passau are exposed to flood. This was one of the problems the groups listed

during the afternoon discussion as problems of the future use of buildings belonging to cultural heritage. The 2 days long program ended with a collage preparation. The mixed groups of young people and decision makers were given a situation and had to brainstorm about possible solutions. According to the situation, 'the youth centre of an imaginary city is located in an old historical building, but the city administration decided its breakdown and wants to replace



d'un collage. Un scénario a été proposé aux groupes formés par des jeunes et des preneurs de décisions. Ceux-ci ont dû réaliser ensuite un brainstorming pour faire émerger les solutions possibles. Voici le scénario : « Le centre pour la jeunesse d'une ville imaginaire est situé dans un bâtiment ancien et historique, mais l'administration de la ville a décidé de le démolir et souhaite le remplacer par un nouveau bâtiment tendance. » En utilisant principalement des journaux, ciseaux, post-its et marqueurs, les groupes ont préparé des collages créatifs et tous les groupes ont présenté les solutions possibles à tour de rôle.

it with a brand new building'. By using mainly newspapers, scissors, post-its and markers, the groups prepared imaginative collages and one by one all the groups successfully presented the possible solutions.



5.9. Là où l'histoire prend fin...

L'événement de clôture d'ENriCH a eu lieu en mars 2020 à Veszprém (Hongrie). L'objectif principal de l'événement était clair depuis le début du projet : présenter les réalisations et montrer et, surtout, apprécier (!) les résultats. Pour ce faire, l'activité principale de l'événement de clôture a été une course au trésor dans les villes du projet ENriCH. À cette occasion, les plans créés pendant le projet figuraient parmi les outils disponibles. Puis, pendant la présentation de cette étude finale, le volet du projet qui résume les principaux résultats et recommandations politiques et une nouvelle discussion sur les sujets les plus prisés (ex. : le volontariat) ont été au centre de l'événement de clôture.



5.9. Where the Story Ends...

The closing event of ENriCH took place in March 2020 in Veszprém (Hungary). The main aim of the event was clear since the beginning of the project: to present the achievements, and to show – and what

is more, enjoy (!) - the results. To do so, the final event's main activity was a scavenger hunt about ENriCH cities during which one of the tools were the maps created in the project.

Furthermore, presenting this final study, further dissemination of the project, summarizing the main results and policy recommendations, and rediscussion of the most popular topics (e.g. volunteering) were in the focus of the closing event.

With the help of invited experts, participants learned interactively about their opportunities to grow as a volunteer and they also became acquainted with the evolving Volunteering Strategy of the European Capital of Culture Veszprém-Balaton 2023, as well as the work of the the EU's Education, Youth, Culture and Sport Council and the role of youth authorities.

6. Ce que la jeunesse pense...³

La création d'enquêtes en ligne peut paraître inhabituelle dans le cas d'un tel projet, mais cette initiative a permis de mieux comprendre l'opinion du groupe cible et surtout de recueillir les résultats des plans et autres idées liées au projet.

Nous avons proposé des enquêtes en ligne⁴ ciblant chaque lieu partenaire pendant la première période (janvier 2019) et la dernière période (janvier 2020) du projet. Le groupe cible était constitué par les 13-30 ans de ces lieux (dans un rayon de 40 km max.). Certaines conclusions intéressantes pourraient être considérées comme des résultats⁵.

... à propos de l'UE

L'opinion sur l'UE des personnes interrogées est positive en général ; les Autrichiens sont les plus positifs, et les Hongrois les plus négatifs (encore qu'il s'agisse d'un pourcentage très faible d'entre eux)⁶

³ Les deux analyses en ligne sont disponibles sur le site web du projet : <http://enrich.hu/survey>.

⁴ Le recoupement entre les personnes interrogées du premier et du second questionnaire dans chaque pays partenaire est spécialement bas. La comparaison n'est donc pas possible.

⁵ Vu que les questionnaires ont été restreints à certaines villes de certains pays, à partir d'un échantillon limité, les résultats ne peuvent donc pas être représentatifs de la tranche d'âge des 13-30 ans de ces pays ou villes. C'est pourquoi les résultats sont indicatifs.

⁶ La comparaison entre pays doit être prise avec précaution. Les résultats sont non seulement influencés par les notes susmentionnées relatives à la méthodologie, mais également par le fait que toutes les personnes interrogées dans les pays ont une origine démographique différente.

6. What the Youth Think...³

Creating online surveys might be unusual in case of such a project, but it did help to understand the opinion of the target group to a great extent, and what is more, helped to collect inputs to the maps and to further project ideas.

We ran online surveys⁴ targeting each partner settlement at the first (January 2019) and last (January 2020) period of the project. The target group was all the young people at these settlements (in their max. 40 km area) at the age 13-30. Some interesting conclusions could be defined as outcomes⁵.

... about the EU

The respondents' opinion about the EU is basically positive; the Austrians are the most positive, and the Hungarians are most negative (but it is still a very low percentage)⁶. Essen-

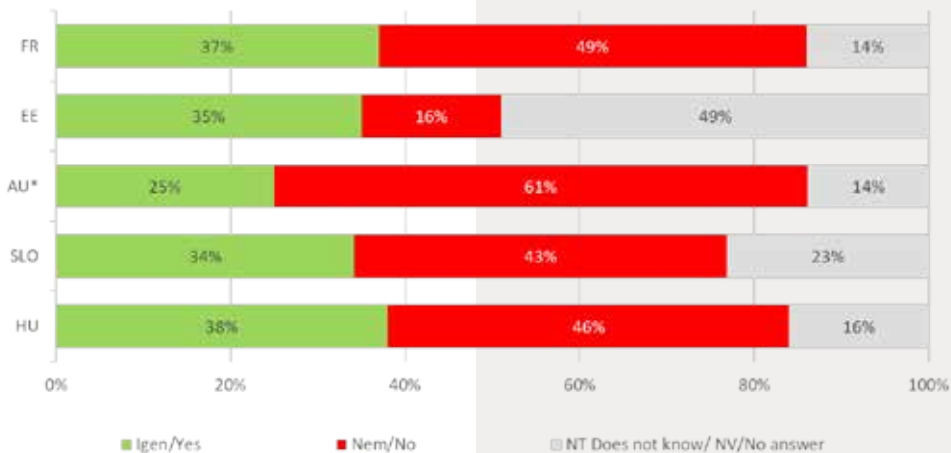
³ Both online analyses are available at the project's website: <http://enrich.hu/survey>.

⁴ The overlap between the respondents of the first and second questionnaire in each partner country is especially low, therefore their comparison is unrealizable.

⁵ Since the questionnaires were restricted to certain countries' certain cities, made on a limited sample, therefore the results cannot be seen as representative to the age group of 13-30 of the countries or cities. For this reason, the results are indicative.

⁶ The country comparison has to be handled with doubt. The results are influenced not only by the above mentioned methodology notes, but the fact that each country's respondents have different demographic background.

Do you plan to move from your town in the near future?
 Pensez-vous quitter votre ville dans un avenir proche?



Concernant l'intégration des différents États membres de l'UE, une coopération encore plus étroite entre ces derniers est vue comme le chemin à suivre. Cependant, des opinions sur le renforcement de l'indépendance nationale se sont également fait entendre. La plupart des personnes interrogées attendent principalement de l'Union qu'elle protège les droits de l'homme fondamentaux et les libertés. La citoyenneté de l'UE prend tout son sens dans les opportunités et la liberté qui sont offertes. Parmi les principaux défis de l'UE, le changement climatique, la migration et le chômage sont les plus graves. Toutefois, le terrorisme et une coopération insuffisante entre les États membres de l'UE sont également vus comme des menaces.

tially the integration of EU member states, their even closer cooperation is seen as the most important way. However, opinions on the strengthening of national independence also appear. Most respondents mainly expect from the Union the protection of fundamental human rights and freedom. EU citizenship mainly means opportunities and freedom for them. Among the main challenges the EU faces climate change, migration and unemployment are the most serious ones. However, terrorism and insufficient cooperation among EU member states are also seen as threats. It is important to note that awareness of EU programmes and the European Year of Cultural Heritage is rather low everywhere. One exception is Eras-

Il convient de noter que la sensibilisation aux programmes de l'UE et à l'année européenne du patrimoine culturel est plutôt faible partout. Le programme Erasmus+ représente une exception (bien qu'il soit plus que probable que les personnes aient été essentiellement conscientes du programme d'échange également financé par Erasmus +).

... à propos d'ENriCH

La principale motivation derrière la participation au projet a été la découverte de cultures étrangères, l'opportunité de voyager et d'approfondir ses connaissances sur le patrimoine culturel local. Concernant les impacts à long terme d'ENriCH, nous pouvons dire que le projet a principalement eu une influence sur

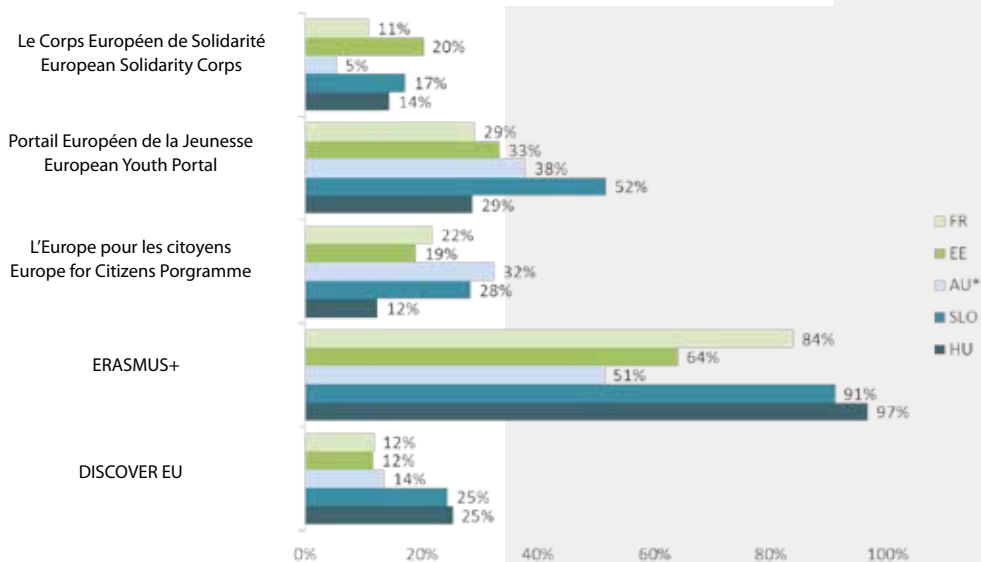
mus+ programme (though it is most likely that they were aware only of the exchange programme funded also through Erasmus +).

... about ENriCH

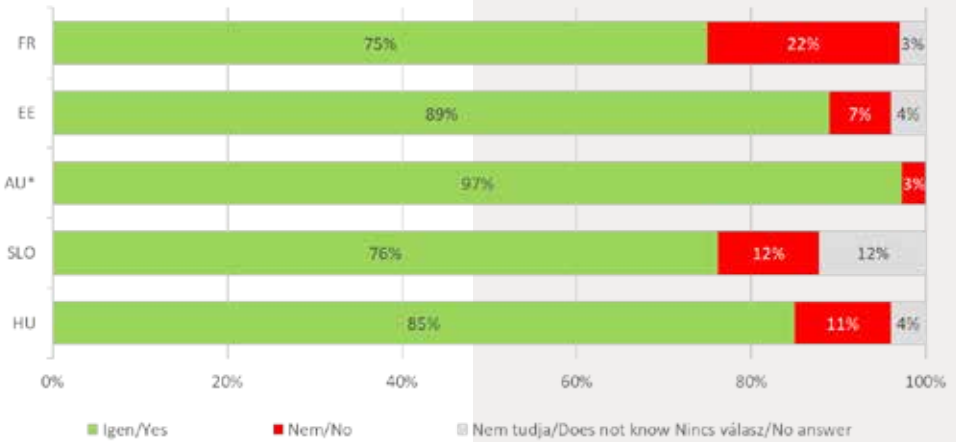
The main motivation behind participating in the project was the discovery of foreign cultures, the opportunity to travel and getting a deeper knowledge of the local cultural heritage. As regards to the long-term impacts of ENriCH, we can say that the project mainly influenced the cultural interest of young people: in the future they will pay more attention to cultural heritage. In addition, ENriCH has also increased the openness of young people: they will

Awareness of certain EU programmes?

Connaissance de certains programmes Européens?



Do you like living in your town?
Est ce que vous aimez vivre dans votre ville?



l'intérêt culturel des jeunes. À l'avenir, ils porteront plus d'intérêt au patrimoine culturel. De plus, ENriCH a également favorisé l'ouverture des jeunes. Ils continueront de participer à des programmes internationaux similaires. De plus, l'intérêt pour la vie publique locale et les questions liées à l'UE a également augmenté.

... à propos de leur ville

Il est habituel que les jeunes interrogés aiment vivre dans leur ville (c'est du moins le cas des Hongrois). Malgré cela, ceux qui ont l'intention de partir avoisinent les 30 % (du moins chez les Slovénes).

Une opinion négative sur la ville et l'intention de quitter celle-ci ne vont pas main dans la main. Si beaucoup de personnes envisagent de partir parce qu'elles veulent étudier ailleurs, d'autres cherchent l'aventure. Ces motivations ne donneront pas lieu nécessairement à un

continue to join similar international programmes. Furthermore, interest in local public life and in issues related to the EU has also increased.

... about their city

It is typical that young respondents like living in their city / town (Hungarians are the least fond of it). Despite this, those who plan to move are around 30% (Slovenian the least).

Negative opinion about the city and planning to move do not go hand in hand. Many consider moving because they want to study somewhere else, and many seek adventure. These motivations do not necessarily mean moving forever. On the other hand, many respondents plan to move to make a better living or for job oppor-

départ définitif. D'autre part, de nombreuses personnes interrogées envisagent de partir pour mieux vivre ou bénéficier d'opportunités professionnelles ; ce sont les personnes qui ne rentreront pas dans leur ville aisément. Gagner plus d'argent est une motivation importante pour les Hongrois interrogés tandis que pour les Slovènes ce sont les opportunités professionnelles.

Pour résumer, il existe une grande proportion de jeunes qui souhaitent partir ; leur ville d'origine devrait plutôt se centrer sur la manière de les attirer et les accueillir après leurs études une fois qu'ils ont déjà vécu les aventures qu'ils recherchaient. La ville elle-même accueille également des habitants qui apportent des changements avec leurs expériences venues d'ailleurs. Il est également clair que fournir des opportunités professionnelles attractives et passionnantes est l'un des éléments-clé pour retenir/attirer les jeunes résidents instruits (le chômage est vu comme l'un des cinq premiers problèmes dans la plupart des pays).

tunities; these are the people who will not come back to their city easily. Earning more money is an important motivation for Hungarian respondents, for the Slovenians it is job opportunities.



To sum up, there is a high share of young people who plan to move; their home town should rather focus on attracting and welcoming them back when they finished studying and had the adventures

they sought for. The city itself is also gaining with inhabitants who resettle with experiences from elsewhere. It is also clear that providing attractive and challenging job opportunities is one of the key elements of retaining/attracting well educated young residents (unemployment is seen as one of the first 5 major challenges in almost every country).

7. Ce que nous avons appris et ce que nous proposons

Ce projet de 18 mois nous a enseigné beaucoup de choses qui sortent même du cadre du patrimoine culturel, des nations et des habitudes. Nous en savons désormais plus sur la compréhension, la confiance en soi, la coopération et la créativité.

Pendant les événements YouropEaN, des étudiants locaux ont exercé plusieurs rôles. Ils ont joué le rôle de locaux, touristes, guides touristiques, preneurs de décisions mais aussi de jeunes tout simplement. Ces jeunes provenant de tous les lieux du projet ont joué simultanément le rôle de touristes et locaux pendant le processus de création des plans ENriCH. Ils ont dû être profonds mais créatifs afin de pouvoir préparer quelque chose de différent. Pendant les événements internationaux, les jeunes locaux sont devenus des guides touristiques et ont présenté leur ville aux participants étrangers. Ils s'y sont bien pris et ont beaucoup appris de ces situations où ils devaient guider et divertir différentes nations en parlant anglais. De plus, cela leur a permis d'éprouver de la confiance en eux-mêmes, de parler anglais, d'apprendre et d'apprécier le patrimoine culturel de leur propre ville. Enfin, ils ont exercé le rôle de preneurs de décisions au cours d'ateliers où ils ont dû résoudre des situations intéressantes et protéger leurs villes d'origine.

Sans doute ces situations ont-elles influencé leur compréhension de la prise de décisions locale, de la protection du patrimoine

7. What We Learnt and What We Propose

The one-and-a-half-year long project taught us a lot not only about cultural heritage, culture, nations and habits, but also about understanding, self-confidence, cooperation and creativity.

During the YouropEaN events local students had several roles. They had to step into the role of locals, tourists, tour guides, decision makers, and finally, be young as well. These young people from every settlement were in a role of tourists and locals at the same time during the process of creating the ENriCH maps. They had to be profound but creative to prepare something different than the existing ones. During the international events, the local youngsters became tour guides and introduced their hometown to the foreign participants. They were great in it and learned much from the situation of guiding and entertaining different nations in English. Moreover, this was a great practice of experiencing self-confidence, English speaking, learning and appreciating their own city's cultural heritage. Additionally, they were decision makers during the workshops where they had to solve interesting situations and protect their hometown.

et en définitive de la responsabilité. Les participants au projet ENriCH ont tiré une conclusion importante : les projets internationaux dans lesquels la jeunesse locale est impliquée pourraient fournir une solution aux questions telles que la ségrégation et l'émigration. Il s'agit en effet d'une bonne manière de travailler avec des personnes d'origines culturelles différentes ainsi qu'au milieu d'un environnement intergénérationnel.

D'autre part, les preneurs de décision et experts locaux doivent tirer des leçons importantes des événements, parce que travailler avec des jeunes, notamment de pays étrangers, n'est pas possible tous les jours dans les villes associées au projet. Cependant, un dialogue intergénérationnel peut faire éclore de grandes idées. L'ouverture des communautés locales est indispensable pour sensibiliser la jeunesse locale et l'impliquer dans l'élaboration de politiques locales. Quand ils ont l'opportunité de faire entendre leur voix dans la prise de décisions qui concerne leur avenir, les jeunes voient leur lien à leur ville se renforcer.

Recommandations concrètes pour les preneurs de décisions et parties prenantes émises au cours de la mise en œuvre d'ENriCH :

- 1) Il est capital que les lycées aient la possibilité d'en apprendre plus sur l'UE
 - en donnant des exemples de vie réels : possibilités de rencontrer des personnes travaillant dans une institution de l'UE ou des élèves ayant réalisé un Erasmus+ ou tout autre type de volontariat ou scolarité, y

Without doubt, these situations have influenced their understanding about local decision making, heritage protection and all in all, responsibility. ENriCH participants came to the important conclusion that international projects in which local youth are involved could provide a solution to the issues such as separation and emigration, since this is a great way to work with people of different cultural backgrounds and also in an intergenerational environment.

On the other hand, local decision makers and experts might have takeaways from the events, because working with young people, especially from foreign countries is not an everyday possibility in none of the cities. However, an intergenerational dialogue can lead to great ideas. This requires the openness from the local communities, to raise the local youth's awareness and involve them into local policy making. When they have the opportunity to give their voice in decision making concerning their future, they are much more connected to the city.

Concrete recommendations for policy-makers and stakeholders turned out during the implementation of ENriCH:

- 1) It is important to increase the opportunity of learning more about the EU in high-schools

compris au niveau de l'école ou la ville.

2) Il est important d'impliquer la jeunesse dans les processus ayant une influence sur le futur de la ville

- en fournissant des opportunités de s'impliquer dans l'élaboration de politiques locales - un Conseil de la jeunesse bien préparé et actif qui participe régulièrement aux assemblées/réunions municipales est une bonne option.

3) Il est possible et bénéfique d'inviter la jeunesse locale à participer plus activement à la préservation du patrimoine culturel

- en les invitant à créer ensemble pendant des séances ouvertes de brainstorming et des discussions, puisqu'ils ont une perspective plutôt différente de leurs villes d'origine ;

- en facilitant la mise en œuvre de leurs idées ;

- en les impliquant dans des processus réels, c'est-à-dire en leur donnant la possibilité d'être des guides touristiques, etc. ;

- en fournissant des possibilités de volontariat local et international à la jeunesse dans le domaine de la préservation du patrimoine culturel.

Toutefois, ENriCH ne s'est pas contenté de poser un dialogue interculturel et intergénérationnel mais a travaillé sur la question suivante : « Comment les événements européens et la culture ont-ils façonné le patrimoine culturel de ma ville et vice-versa ? » Ce projet a été un long cheminement au terme duquel nous avons obtenu la réponse à cette question et avons découvert notre relation à la culture et avons appris comment nous sommes liés à celle-ci et les uns aux autres.

- by providing real life examples: possibilities to meet people working on stage at an EU institution, or alumni who participated in Erasmus+ or another type of voluntary or educational scholarship, even on school or city level.

2) It is important to involve youth in the processes that influence the future of the city

- by providing opportunities to be involved in local policy making - an actively working, well prepared Youth Council that regularly joins municipal assemblies/meetings is a great option.

3) It is possible and beneficial to involve local youth into cultural heritage preservation more actively

- by inviting them to co-create during open brainstorming sessions and discussions, since they have a rather different perspective of their hometown;

- by facilitating the implementation of their ideas;

- by involving them into real processes, e.g. letting them to be tour guides, etc.;

- by providing local and international volunteering possibilities for the youth in the field of cultural heritage preservation.

Nevertheless, ENriCH was not only about intercultural and intergenera-

Sensibilisation, connaissances, respect et identité. Voici les éléments essentiels pour créer un attachement à la culture. Nous avons besoin d'être sensibilisés aux aspects culturels et à la valeur des choses et des coutumes dont nous avons hérité et à celles que nous créons en ce moment même. Plus nous amassons de connaissances sur notre riche patrimoine humain, plus nous comprenons la culture. L'accumulation de connaissances ouvre la voie à une perception plus ouverte des différences ainsi qu'au respect des autres cultures. La sensibilisation, la connaissance et le respect peuvent influencer votre identité, élargir votre horizon et vous aider à trouver de merveilleuses choses et habitudes auxquelles vous n'aviez jamais pensé. Donc, soyez prudents, car si vous choisissez d'étudier, apprendre, nourrir votre curiosité et vous ouvrir à de nouvelles choses, vous pourriez ENriCHir votre esprit et votre vie.

tional dialogue, but worked with the question 'how European events and culture shaped the cultural heritage of my city and vica versa?'. The project served as a long path to find the answer to this question, and to find our relation to culture and how we are connected to it and to each other.

Awareness, knowledge, respect and identity. These are the key to be connected to culture. We need to be aware of the cultural aspects and value of things and habits that we inherited and that we are creating right now. The more knowledge we collect from our rich human heritage, the more we understand about culture. Growing knowledge paves the way to an open minded perception of differences, and to the respect of other cultures. Awareness, knowledge and respect may influence your identity, widen your horizon and help you to find wonderful things and habits you never thought of. So, be careful, if you decide to study, to learn, to be curious, to be open to new ways, you might end up with an ENriCHed mind and life.

Think Freedom

Le 10 mai, une installation spéciale a été inaugurée à Veszprém, sur la place de la liberté. Think Freedom est un spectacle urbain et une installation artistique pluridisciplinaire de la célèbre artiste bosno-américaine Edina Seleskovic. Le projet, qui a débuté à Sarajevo en 2015, poursuit sa route à travers différents pays afin de mettre en relation les jeunes du monde entier à travers la création artistique et recueillir leurs messages sur la beauté et la paix. La destination finale est New York en 2022. Think Freedom sera installée dans la ville sur la place Daag Hammerskjold qui donne sur le bâtiment des Nations Unies.

Think Freedom

On 10th May a special installation was opened in Veszprém, in Freedom Square. Think Freedom is an urban spectacle and multi-disciplinary art installation, incorporating sculpture, light, sound, film, the art of literary word etc. by renowned Bosnian-American artist Edina Seleskovic. The project began in Sarajevo in 2015 and since then, continues its way through different countries to connect young people from all over the world through art creation, and collect their messages about freedom and peace. In Veszprém it also paid tribute to the 30th anniversary of the democratic change of regime. The final destination is New York in 2022. Think Freedom will be installed in the city at Daag Hammerskjold Plaza, overlooking the building of the United Nations.





« Utilisez les opportunités que l'Europe vous offre, des opportunités qui n'ont été offertes à aucune autre génération avant vous sur ce continent. » (Stefan August Lütgenau, Directeur de la fondation Foster Europe)

'Use the opportunities Europe is offering to us, opportunities that have not been offered ever before to any other generation on this continent.'

Stefan August Lütgenau,
Director of Foster Europe Foundation for strong European Regions

La publication ne reflète que l'opinion de son auteur. L'Agence exécutive Éducation, Audiovisuel et Culture et la Commission européenne ne sont pas responsables de l'utilisation possible des informations présentées ici.

The publication reflects only the opinion of the author. The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency and the European Commission are not responsible for any possible use of the information contained therein.